

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дорогайкиной Екатерины Михайловны
«Языковая репрезентация зоонимов в художественном тексте:
диахронический аспект» (Воронеж 2020),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук (по специальности 10.02.05 – романские языки)

Тема реферируемой диссертации в автореферате Е.М. Дорогайкиной является *актуальной*. С одной стороны, в научной парадигме зоонимические номинации являются постоянным предметом со стороны их структуры, семантики и прагматики, символики и моделей метафоризации в разных языках. Существуют интересные работы последних лет на сопоставительном материале русского, немецкого, французского, английского, испанского, китайского, турецкого, монгольского и других языков (см. Устуньер 2004; Каменская 2008; Гукетлова 2009; Подгорная 2016 и др.). Можно констатировать, что перед исследователем открылись широкие перспективы для исследований – с выделением разных векторов осмысления зооморфизмов. С другой стороны, отсутствие целостного изучения о сложноструктурной и многозначной категории зоонимов (в диахроническом аспекте), которое предпринял исследователь, также подтверждает *актуальность* проделанной работы

В связи с вышеописанной лакуной в исследовании зоонимов *предметом исследования* **обоснованно** стали грамматические, лексико-семантические, символические и социокультурные особенности зоонимаций в структуре некоторых старофранцузских художественных текстов периода XII-XIII вв. *Общий корпус примеров* подтверждает **масштабность** предпринятой работы (1805 зоонимаций на 200 тысяч печатных знаков), а подход к материалу представляет собой *научную новизну* работы. При этом особенно **ценным** результатом становится составление словаря зоонимов, оформленное в виде глоссария.

В автореферате **четко** обозначена *цель исследования*: показать зоонимическую специфику языковой картины мира в диахронических текстах французского Средневековья, в связи с их жанровой принадлежностью. Очевидно, что исследователь **последовательно** решает поставленные 5 исследовательских задач в трех главах реферируемой диссертации, при этом используя традиционные и современные *методы исследования*: структурно-грамматического и лексико-семантического анализа, квантитативной обработки материала, прием словарных дефиниций, метод контекстного и морфемного анализа. В ходе исследования особенно

выигрышно использование методики структурно-грамматического анализа Т.Г. Игнатъевой, в соответствии с которой весь корпус примеров для произведений каждого жанра был разделен на однословные, двухсловные и многословные номинации.

Проведенное исследование позволяет развить некоторые положения дискурсивной лингвистики и семантики текста, понятий «номинация» и «зооним» (1 глава), углубить представления об аналитических тенденциях старофранцузского языка, о лексических и грамматических особенностях номинации персонажей в старофранцузском тексте (2 глава), проследить особенности номинаций зоонимов в некоторых старофранцузских жанрах (3 глава). Такое исследование, несомненно, вносит вклад в решение общих лингвистических и литературоведческих проблем, и представляет *теоретическую значимость*.

Практическая значимость состоит в применении результатов исследования в курсах теоретических дисциплин по французскому языку, курсе истории языка, семантики текста, теории языка вообще, а также в работе над курсовыми и дипломными работами по смежным темам.

Достоверность полученных результатов подтверждается как и **непротиворечивостью** изложения, общих выводов по главам, так и **репрезентативностью** примеров и обобщающих таблиц. Таким образом, *положения, выносимые на защиту*, предстают как **логические** и **уникальные**, полученные в результате кропотливо проделанной работы.

Автореферат диссертации и 9 публикаций, включая 4 – в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, адекватно отражают специфику исследования. Работа прошла достаточную апробацию на 11 научных конференциях различного уровня.

В ходе изучения автореферата возникли следующие **вопросы**:

- Заметил ли автор диссертации разницу в наименованиях диких и домашних животных, представленных в текстах, или же различий не было выявлено?
- Являются ли интерпретации образов животных в художественных текстах на старофранцузском языке общечеловеческими или обнаруживают культурологические особенности старофранцузского сознания?

Высказанный вопрос не влияет на положительную оценку проведенного исследования. Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Е.М. Дорогайкиной «Языковая репрезентация зоонимов в художественном тексте: диахронический аспект» представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в

теоретическом, так и в практическом плане и отвечает требованиям, предъявляемым установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а его автор, Екатерина Михайловна Дорогайкина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.05 – романские языки.

Кандидат филологических наук
(10.02.05 – романский языки)
доцент, доцент кафедры романской филологии
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»

15.12.2020



Дубнякова Оксана Алексеевна

Малый Казенный пер., д. 5Б
Раб. тел.: +7(495) 607-37-22
Эл. почта: DubnyakovaOA@mgrpu.ru

Подпись О.А. Дубняковой заверяю.
Специалист по УМЗ

